

影音文物保存修護專業技術人員職能基準

職能基準代碼		AVA3439-013v1		
職能基準名稱 (擇一填寫)	職類			
	職業	影音文物保存修護專業技術人員		
所屬類別	職類別	藝文與影音傳播 / 視覺藝術	職類別代碼	AVA
	職業別	其他藝術及文化有關助理專業人員	職業別代碼	3439
	行業別	藝術、娛樂及休閒服務業 / 創作業	行業別代碼	R9010
工作描述		依據影音文物保存修護調查報告與檢測分析結果規劃保存修護計畫；在符合保存修護倫理規範下，確保保存修護工作能遵循保存修護計畫所擬訂之方法與進度執行，並完成保存修護報告書。		
基準級別		4		

主要職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
T1 修護計畫方案規劃	T1.1 判讀調查資料	O1.1.1 調查報告	P1.1.1研析歷次保存修護報告書或保存現況資料。 P1.1.2執行環境條件【註1】調查並記錄。 P1.1.3依據文獻調查紀錄進行材質與製作年代對比、風格判斷與技法分析，且將文化資產價值記錄於調查報告中。	4	K01製作技法與材料 K02影音文物製作年代與廠牌 K03文化資產相關法規 K04電影及視聽發展史 K05攝影史 K06影音文物微環境保存原理 K07文物修護之職業安全衛生及環保相關規範	S01材質分析與判讀 S02製作年代、廠牌及工法辨識 S03環境因子與比對 S04調查記錄與報告撰寫 S05文物修護之職業安全操作能力

主要職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
	T1.2 檢視記錄與分析	O1.2.1 檢視紀錄表	P1.2.1依據保存修護標的或保存狀況規劃檢視需求。 P1.2.2依據檢視需求完成文物原件、材質結構、劣化狀況等之 <u>檢視作業</u> ^{【註2】} ，若需進行科學檢測，則應提出明確之科學檢測需求。 P1.2.3依據科學檢測報告進行分析及判讀，得與科學檢測人員討論。 P1.2.4依據檢視紀錄、科學檢測報告及判讀結果完成檢視紀錄表。	4	K07文物修護之職業安全衛生及環保相關規範 K08科學檢測原理 K09本體與載體劣損現象 K10檢視工具及設備 K11影像記錄原理 K12點測方法	S01材質分析與判讀 S05文物修護之職業安全操作能力 S06材質識別 S07本體與載體劣損狀況判別 S08檢視工具及設備操作能力 S09影像記錄技巧 S10點測方法擬定與成效評估
	T1.3 規劃保存修護方案	O1.3.1 保存修護方案 ^{【註3】}	P1.3.1依據調查報告與檢視紀錄表提出保存修護建議。 P1.3.2依據保存修護建議規劃修護方案。	4	K13保存修護理論 K14保存修護品質管理原理	S11保存修護方案撰寫能力 S12保存修護品質辨識能力
T2 修護試作 ^{【註4】}	T2.1 規劃與執行修護試作	O2.1.1 試作紀錄報告	P2.1.1在符合職業安全衛生與環保相關法規下，遵循計畫書與修護原則進行影音文物修護試作區的規劃，如遇緊急事故能依緊急事故應變處理原則作業。 P2.1.2執行修護試作並依檢視分析表判斷試	4	K07文物修護之職業安全衛生及環保相關規範 K13保存修護理論 K14保存修護品質管理原理 K15緊急事故應變處理原則	S05文物修護之職業安全操作能力 S12保存修護品質辨識能力 S13緊急事故應變處理

主要職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
	T2.2 評估與記錄試作結果		作結果，得與相關人員討論。		K16影音文物保存修護試作方法	S14影音文物保存修護試作方法擬定與成效評估
			P2.2.1觀察試作需求結果，擬定影音文物後續修護之聽覺與視覺呈現、結構及執行步驟。 P2.2.2依據試作成果及環境規劃評估，詳實記錄於試作紀錄報告。	4	K11影像記錄原理 K14保存修護品質管理原理 K16影音文物保存修護試作方法	S09影像記錄技巧 S12保存修護品質辨識能力 S14影音文物保存修護試作方法擬定與成效評估
T3 修護施作	T3.1 清潔 【註5】	O3.1.1 清潔紀錄	P3.1.1在符合職業安全衛生與環保相關法規下，遵循修護原則進行影音文物清潔作業，如遇緊急事故能依緊急事故應變處理原則作業。 P3.1.2掌握與評估影音文物整體清潔施作狀況，得與相關人員討論。 P3.1.3對清潔施作採用之方法、過程及結果詳實記錄。	4	K07文物修護之職業安全衛生及環保相關規範 K11影像記錄原理 K13保存修護理論 K14保存修護品質管理原理 K15緊急事故應變處理原則 K17影音文物清潔工法 K18影音文物清潔試驗【註7】	S05文物修護之職業安全操作能力 S09影像記錄技巧 S12保存修護品質辨識能力 S13緊急事故應變處理 S15影音文物清潔方法擬定與成效評估 S16影音文物清潔技術【註6】 S17影音文物清潔材料選擇與運用

主要職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
	T3.2整平	O3.2.1 整平紀錄	P3.2.1在符合職業安全衛生與環保相關法規下，遵循修護原則進行影音文物整平作業，如遇緊急事故能依緊急事故應變處理原則作業。 P3.2.2掌握與評估影音文物整平施作狀況，得與相關人員討論。 P3.2.3對整平施作採用之方法、過程及結果詳實記錄。	4	K07文物修護之職業安全衛生及環保相關規範 K11影像記錄原理 K13保存修護理論 K14保存修護品質管理原理 K15緊急事故應變處理原則 K19影音文物整平方法 K20影音文物整平試驗	S05文物修護之職業安全操作能力 S09影像記錄技巧 S12保存修護品質辨識能力 S13緊急事故應變處理 S18影音文物整平方法擬定與成效評估 S19影音文物整平技術 S20影音文物整平材料選擇與運用
	T3.3 <u>加固</u> 【註8】	O3.3.1 加固紀錄	T3.3.1在符合職業安全衛生與環保相關法規下，遵循修護原則進行影音文物載體與表面塗層加固相關作業，如遇緊急事故能依緊急事故應變處理原則作業。 P3.3.2掌握與評估影音文物媒材加固施作狀況，得與相關人員討論。 P3.3.3對加固施作採用之方法、過程及結果詳實記錄。	4	K07文物修護之職業安全衛生及環保相關規範 K11影像記錄原理 K13保存修護理論 K14保存修護品質管理原理 K15緊急事故應變處理原則 K21影音文物媒材加固工法	S05文物修護之職業安全操作能力 S09影像記錄技巧 S12保存修護品質辨識能力 S13緊急事故應變處理 S21影音文物結構與表面塗層加固方法擬定與成效評估

主要職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
						S22影音文物媒材加固技術 S23影音文物加固材料選擇與運用
	T3.4填補	O3.4.1 填補紀錄	P3.4.1在符合職業安全衛生與環保相關法規下，遵循修護原則進行影音文物缺損填補作業，如遇緊急事故能依緊急事故應變處理原則作業。 P3.4.2掌握與評估影音文物填補施作，得與相關人員討論。 P3.4.3對填補施作採用之方法、過程及結果詳實記錄。	4	K07文物修護之職業安全衛生及環保相關規範 K11影像記錄原理 K13保存修護理論 K14保存修護品質管理原理 K15緊急事故應變處理原則 K22影音文物填補工法	S05文物修護之職業安全操作能力 S09影像記錄技巧 S12保存修護品質辨識能力 S13緊急事故應變處理 S24影音文物填補方法擬定與成效評估 S25影音文物填補技術 S26影音文物填補材料選擇與運用
	T3.5全色	O3.5.1 全色紀錄	P3.5.1在符合職業安全衛生與環保相關法規下，遵循修護原則進行影音文物全色作業，如遇緊急事故能依緊急事故應變處理原則作業。 P3.5.2掌握與評估影音文物全色施作狀況，	4	K07文物修護之職業安全衛生及環保相關規範 K11影像記錄原理 K13保存修護理論 K14保存修護品質管理原理	S05文物修護之職業安全操作能力 S09影像記錄技巧 S12保存修護品質辨識能力

主要職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
			得與相關人員討論。 P3.5.3對全色施作採用之方法、過程及結果詳實記錄。		K15緊急事故應變處理原則 K23色彩理論 K24影音文物全色工法	S13緊急事故應變處理 S27影音文物全色方法擬定與成效評估 S28影音文物全色技術 S29影音文物全色材料選擇與運用
T3.6 保護層施作	O3.6.1 保護層施作紀錄		P3.6.1在符合職業安全衛生與環保相關法規下，遵循修護原則進行影音文物保護層修護作業·如遇緊急事故能依緊急事故應變處理原則作業。 P3.6.2掌握與評估影音文物保護層施作狀況，得與相關人員討論。 P3.6.3對保護層施作採用之環境方法、過程及結果詳實記錄。	4	K07文物修護之職業安全衛生及環保相關規範 K11影像記錄原理 K13保存修護理論 K14保存修護品質管理原理 K15緊急事故應變處理原則 K25影音文物保護層施作工法	S05文物修護之職業安全操作能力 S09影像記錄技巧 S12保存修護品質辨識能力 S13緊急事故應變處理 S30影音文物保護層施作方法擬定與成效評估 S31影音文物保護層施作技術 S32影音文物保護層材料選擇與運用

主要職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
	T3.7 保存措施【註9】	O3.7.1 保存措紀錄	P3.7.1在符合職業安全衛生與環保相關法規下，遵循修護原則進行影音文物保存措施、新製作業，如遇緊急事故能依緊急事故應變處理原則作業。 P3.7.2掌握與評估影音文物保存措施施作狀況，得與相關人員討論。 P3.7.3對保存措施採用之方法、過程及結果詳實記錄。	4	K07文物修護之職業安全衛生及環保相關規範 K11影像記錄原理 K13保存修護理論 K14保存修護品質管理原理 K15緊急事故應變處理原則 K26影音文物保存措施材料與技法	S05文物修護之職業安全操作能力 S09影像記錄技巧 S12保存修護品質辨識能力 S13緊急事故應變處理 S33影音文物保存措施方法擬定與成效評估 S34影音文物保存措施技術 S35影音文物保存措施材料選擇與運用
T4 保存修護報告書撰寫	T4.1 撰寫保存修護報告書	O4.1.1 保存修護報告書	P4.1.1依據履約要求規劃保存修護報告書之內容。 P4.1.2提出影音文物預防性保存及管理建議。 P4.1.3彙整相關保存修護資料，確認保存修護工作報告書內容之完整與正確性並結案。	4	K27管理維護因子認知 K28環境與材料因子認知 K29報告書撰寫格式	S36保存修護報告書內容規劃能力 S37資料統整與分析能力

職能內涵 (A=attitude 態度)

A01修護倫理：尊重修護作品的真實性以及其歷史紀念性，保持作品的原貌、原樣、原工法，並對於修護層級具有其倫理價值觀。

A02謹慎細心：對於任務的執行過程，能謹慎考量及處理所有細節，精確地檢視每個程序，並持續對其保持高度關注。

A03溝通合作：在團隊中能與成員彼此溝通合作，提升解決問題的能力，並透過腦力激盪，產生個人難以達到的目標，順利地改進整體團隊的效能。以及具擔任現場與委託單位、民眾或所有人之解說內容角色者，充分執行溝通與協調者之角色。

A04團隊意識：積極參與並支持團隊，能彼此鼓勵共同達成團隊目標。

A05工安意識：對於作業、材料、環境安全等具有其危機意識觀念，能有效的避免與預防災害的發生。

A06愛物惜物：能在現有的資源與材料上，儘可能物盡其用。

A07美學敏感度：對於美學的表現技法、表現形態具有其觀念，能對保存修護對象之美學表現有所判斷，並在工作中實踐美學之價值觀點。

A08專業實踐：透過自身所受訓練或所得經驗，利用專精的知識運用在所面臨的事物之上，或是學習知識本身的實踐。

A09危機處理：當狀況不明、有危險性或問題不夠具體的情況下，能在必要時馬上判斷並採取行動，以有效釐清模糊不清或處理有危險之態勢。

A10主動積極：不需他人指示或要求能自動自發做事，面臨問題立即採取行動加以解決，且為達目標願意主動承擔額外責任。

說明與補充事項

- 建議擔任此職類/職業之學歷/經歷/或能力條件：

- 具大專以上學歷，且有影音文物保存修護相關經驗累計達3年以上；
- 或取得「影音文物保存修護技術助理人員」資格後，具影音文物保存修護實務工作累計達3年以上者。

- 其他補充說明：

- 影音文物保存修護之定義包含靜態影像之相紙、底片...等，動態影音文物之膠卷、磁帶...等之保存修護。
- 本職能應有正確的修護倫理與觀念，包含但不限於以下各點：

1. 修護倫理

- (1) 尊重作品的真實性與適度保留歷史痕跡。

說明與補充事項

- (2) 最小干預原則。
- (3) 保留最多的原有材質。
- (4) 「可再處理性」的基本原則。
- (5) 修護的可辨識性。

2. 修護觀念

- (1) 安全性的考量。
- (2) 兼顧多學門的施作與決策過程。
- (3) 詳實的調查、測量與修護記錄。
- (4) 兼顧日常管理維護。

● 補充註釋：

- 【註 1】環境條件：包含溫度、相對濕度、照度、紫外線、生物病蟲害等。
- 【註 2】檢視作業：指以設備、測量工具、溶劑及光學檢視等方式進行影音文物之整體檢視。
- 【註 3】修護計畫方案：包含修護概念、預計使用材料、修護流程、修護品質管理...等。
- 【註 4】修護試作：指清潔、整平、加固、填補、全色、保護層、保存措施等修護相關項目。
- 【註 5】清潔：指文物總體性清潔工作，工序有異物移除(如除膠漬、除斑、除黴...等)、鬆帶、水洗、漂白、銀粒子析出...等。
- 【註 6】清潔技術：包含物理性、化學性及綜合性清潔方法。
- 【註 7】清潔試驗：包含清潔藥劑及汙染物性質判斷，並運用如梯氏三角圖 (TEAS chart)、酸鹼值等作為評估。
- 【註 8】加固：依據劣損狀況之不同，部分個案之加固工作須在清潔前進行。
- 【註 9】保存措施：包含保護箱、保護盒、無酸夾...等
- 【註 10】動態影音文物之保存修護包含數位影音文物保存修護與轉檔，轉檔時須避免過度修飾與臆測。