

職能單元代碼	IDC3R2535v2
職能單元名稱	專業影像技術應用
領域類別	資訊科技 / 數位內容與傳播
職能單元級別	3
工作任務與行為指標	<p>一、<u>專業影像技術</u>【註1】的研究範圍</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 利用可靠資訊來源研究<u>歷史、當代與新興的專業影像處理技術</u>【註2】。</li> <li>2. 檢視相關影像處理學科、題材與佈景主題，找出其中專業影像處理技術。</li> <li>3. 分析圖像主題的影像處理技術與<u>視覺呈現、特性與機會</u>【註3】之間的關係。</li> <li>4. 評估專業影像處理技術與相關圖像工作流程的關係。</li> </ol> <p>二、專業影像處理技術的測試與特性評估</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 盡可能安排與專業影像處理專家【註4】和供應商協同工作。</li> <li>2. 依照職業安全衛生程序使用專業影像處理技術。</li> <li>3. 應用專業影像技術與作業流程來建立影像測試。</li> <li>4. 評估自己在建立測試影像過程的績效表現。</li> </ol> <p>三、運用專業影像技術完成<u>工作專案</u>【註5】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 選用相關專業影像處理技術，以在特定<u>題材與主題</u>【註6】建立工作專案所需影像。</li> <li>2. 利用相關專業影像處理技術與技巧引發創意的概念。</li> <li>3. 評估並採用影像處理技術，確保創意與願景的一致性。</li> <li>4. 呈現使用合適技術和美術規格規劃、準備和編輯工作專案文件。</li> <li>5. 依照業界標準，利用專業影像技術與儲存影像產品，記錄工作程序。</li> <li>6. 建立作品集以評估個人績效表現，做為日後研究參考。</li> </ol>
職能內涵 ( K=knowledge 知識 )	<p>一、著作權與智慧財產權相關法規規範</p> <p>二、職業安全衛生相關規範</p> <p>三、數位媒體程式設計概論</p>

	<p>四、影像處理技術概論與發展</p> <p>五、專業影像處理技術、特性和應用</p>
職能內涵 ( S=skills 技能 )	<p>一、溝通協調能力</p> <p>二、專業影像處理創新技術與測試能力</p> <p>三、主題式多媒體影音成像之規劃與組織能力</p> <p>四、製作影像產品專案管理與評估能力</p>
評量設計參考	<p>一、評量證據</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能分析影像處理技術與視覺呈現之間的關係。</li> <li>2. 能應用專業技術與作業流程來建立影像測試。</li> <li>3. 能選用合適的技術和規格來規劃、準備和組織工作本體。</li> </ol> <p>二、評量情境與資源</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通用領域及特定專業資料等相關文件。</li> <li>2. 相關軟硬體設備。</li> <li>3. 於實際工作中或適當的模擬環境內進行評量。</li> <li>4. 符合職業安全衛生相關規範及作業程序。</li> </ol> <p>三、評量方法</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 直接觀察受評者進行測試與評估各種專業影像處理之過程。</li> <li>2. 進行個案討論，以評估受評者對影像處理之熟悉度。</li> <li>3. 評量者設計狀況題庫，評估受評者之問題處理能力。</li> <li>4. 評估受評者所提交的工作本體品質。</li> </ol>
說明與補充事項	<p><b>【註1】</b>專業影像技術：如航空攝影機、高速攝影機、不可見電磁波頻譜，如紫外線與紅外線圖像、X光與伽馬射線、顯微鏡、競賽攝影機、遠端感應裝置、掃描電子顯微鏡、望遠鏡、熱成像、立體成像裝置與軟體應用、時間與動作攝影機、超聲波成像等。</p> <p><b>【註2】</b>歷史、當代與新興的專業影像處理技術：包含無攝影機成像過程與裝置，如數位掃描器、影印機、黑影照片與化學製圖成像；攝影機，如空拍機、低技術的、全景、針孔攝影機與暗箱裝置、測距儀、SLR 單眼相機，如35mm/120影像與數位拍攝/感應、水底、檢視攝影機 ( 4 x 5, 5 x 7, 10 x 8 )、製作書籍、</p>

	<p>雜誌與報紙設備、增強技術（類比與濕暗房、數位式暗房與影像處理軟體應用）、歷史攝像機與技術（玻璃板照相、藍曬（氯印）法、銀版照相法、Van Dyke brown 與鹽漬紙、濕版攝影）、混合作業（後裝式針孔數位攝影機、透過數位軟體技術模擬與仿真類比效果、使用中間底片數位拍攝作為接觸印片過程（如：藍曬（氯印）法、白金印花與鉑黑印片術））、輸出技術，包括所有版畫製作與顯示投影裝置（類比與數位放大機與印刷機、電影編劇、噴墨、雷射、熱昇華印表機與熱敏印表機、CMYK 平版印刷裝置、監視器/電視畫面顯示與資料投影機圖像、螢幕列印與印刷製作過程、全彩感熱式列，如象形文字）等。</p> <p><b>【註3】</b>視覺呈現、特性與機會：如控制與展示時間、成像時間、將圖像與其他技術整合，提供多元聲音、感官與觸覺的體驗、製作圖像，透過所選擇的成像技術來呈現情感內容、製作呈現能夠威脅人類生命的過冷、過熱或具危險性的環境的影像、一般超過人類視覺、認知與所理解的圖像表示，如使用圖形處理技術表達抽象的概念、肉眼可以看到的微小事物與使遠距的物體可見，讓圖像能透過多種方式表達不同的溝通資訊等。</p> <p><b>【註4】</b>專家：如評論家、評論員與辯論家、相關專業協會成員、顧問與同儕、攝影助手、圖像師與相關行業成員等。</p> <p><b>【註5】</b>工作專案：如電子看板、圖像展示、雜誌、報紙、書籍與工作檔案等。</p> <p><b>【註6】</b>題材與主題：包含訓練，如藝術照片圖像、商業照片圖像、居家照片圖像、描述性照片圖像、媒體照片圖像、庫存照片圖像、技術照片與婚禮客戶等；題材與主題，如摘要、廣告、美容、文化、性別意識、景觀、自然、哲學與古典主題、宗教、新聞報導、科學技術、性別、社會議題、人類處境、裸露、真相圖片與肖像等。</p>
--	--

**更新紀錄**

2022 年修訂職能內容。