

職能單元代碼	AVA3R0343
職能單元名稱	分析文化歷史和理論
領域類別	藝文與影音傳播/視覺藝術
職能單元級別	3
工作任務與行為指標	<p>一、為文化調查選擇關注點</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 基於個人需求和觀點【註 1】，選擇可與他人進行協商的關注點</li> <li>2. 建立尋求資訊與想法的初步決定</li> <li>3. 挑戰有關研究過程與潛在資訊來源的自我假設與成見【註 2】</li> <li>4. 為調查工作選擇相關的歷史的與當代的資料來源【註 3】</li> </ol> <p>二、進行評論性的分析</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在所選定的調查範圍內來探討並比較他人【註 4】的批判觀點</li> <li>2. 調查圍繞在歷史和當代文化的生產、闡釋、提升與消耗之議題上</li> <li>3. 允許分析的過程以新的以及非預期的方向【註 5】來進行議題的探索</li> </ol> <p>三、討論文化歷史與理論</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發展有關文化歷史與理論的充實的意見與想法【註 6】</li> <li>2. 對文化歷史與理論的討論做出明智的貢獻</li> <li>3. 鼓勵以及參與一個開放且具建設性的討論</li> </ol> <p>四、開發來自研究所屬的實務</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 確認把自己的工作發現整合【註 7】到研究成果裡的可能性</li> <li>2. 把文化理論與歷史結合到專業的實務議題【註 8】之上</li> <li>3. 確認介於歷史與理論以及當代文化實踐之間的連結與關聯</li> <li>4. 發展有關研究如何作用或強化自我專業的實踐力以及其未來方向的想法</li> </ol>
職能內涵 (K=knowledge 知識)	<p>一、選擇一個有意義的個人研究重點之路徑(的知識)</p> <p>二、透過文化歷史和理論價值方面所提供的機會以便在藝術及更廣泛的社區中來發展專業實踐(的知識)</p> <p>三、知識財產議題和律法以及其如何連結到研究程序(的知識)</p>
職能內涵	一、需擁有溝通技能，以便去參與文化歷史與理論的爭論及討論

(S=skills 技能)	<p>二、需擁有批判性思考的技能，以便去分析資訊以及發展有關文化歷史與理論的具體立場</p> <p>三、需擁有主動及進取的技能，以便去使用、挑戰以及採用研究來發展自我的專業實踐</p> <p>四、需擁有識讀的技能，以便去闡釋反映著複雜概念的不同資訊來源</p> <p>五、需擁有學習及自我管理的技能，以便去使用研究程序來做為專業的發展工具</p> <p>六、需擁有計畫與組織的技能，以便去設置與進行研究程序</p>
評量設計參考	<p>一、評量之關鍵面向/能力證明之證據：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 選擇一個合適的研究重心</li> <li>2. 分析文化想法與資訊並且發展充實的位置以支持專業的實踐</li> <li>3. 參與明確的文化歷史與理論的討論</li> </ol> <p>二、評量所需情境與特定資源：</p> <p>文化歷史與理論的資訊來源</p> <p>三、評量方法：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 評量方法範例： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 受評者用來解釋研究過程以及議題如何環繞在歷史與理論之間而所準備的簡報或文件，該評量已經納入工作</li> <li>(2) 對個案研究的評估以估量研究以及使用不同資訊類型的能力</li> <li>(3) 對受評者文化素養的評估，以及識別、審查與分析不同文化產品、藝術品、藝術價值、藝術家、表演者和作者的能力</li> <li>(4) 質疑與討論有關受評者的傾向與工作成果</li> <li>(5) 證據統整的回顧</li> <li>(6) 回顧來自經驗參與者的第三方報告</li> </ol> </li> <li>2. 評量的方法應該要密切地反映工作環境的需求(例如識字力)和特殊群體的需求(如殘疾人士或是有讀寫或計算障礙的人)</li> </ol>
說明與補充事項	<p>【註 1】個人需求和觀點受下列因素影響：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 藝術形式的關注點</li> <li>● 商業目標和需求</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 他人的討論和想法</li> <li>● 材料和程序</li> <li>● 多面相關注點的呈現</li> <li>● 先前的研究</li> <li>● 在自己的實踐中所使用的技術</li> </ul> <p>【註 2】假設與成見可能與下列因素有關：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 對研究的不同的文化反應</li> <li>● 資訊如何被呈現</li> <li>● 研究過程中所要求的形式水平</li> <li>● 自己的成見</li> <li>● 別人的成見</li> <li>● 哪種研究類型是可接受的</li> <li>● 從哪裡找資訊</li> </ul> <p>【註 3】歷史的與當代的資料來源可能包括：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 藝術作品</li> <li>● 商業規格</li> <li>● 批判式寫作</li> <li>● 事件</li> <li>● 展覽會</li> <li>● 自己或他人的經驗</li> <li>● 電影</li> <li>● 圖像</li> <li>● 網路</li> <li>● 音樂</li> <li>● 對象</li> <li>● 其他人</li> <li>● 表演者</li> <li>● 簡報</li> <li>● 印刷文字</li> <li>● 技術資訊</li> </ul> <p>【註 4】他人可能包括：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 藝術批判家</li> <li>● 其他藝術家</li> <li>● 同儕</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 指導老師</li> </ul> <p>【註 5】新的以及非預期的方向可能包括下列因素：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 挑戰有關工作程序與結果的成見</li> <li>● 激發全新地概念</li> <li>● 引導個人在一個不同媒介下工作</li> <li>● 將個人帶回到早期的概念</li> </ul> <p>【註 6】充實的意見與想法是：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 著墨在適當的研究裡</li> <li>● 理性和邏輯思維的結果</li> <li>● 附屬於他人的分析(如同同儕評審)</li> <li>● 受相關資訊所支持</li> </ul> <p>【註 7】工作發現的整合可能與下列因素有關：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 設計策略</li> <li>● 類型</li> <li>● 概念與主題</li> <li>● 材料</li> <li>● 媒體</li> <li>● 中心思想</li> <li>● 程序</li> <li>● 風格</li> <li>● 手法</li> <li>● 技術</li> </ul> <p>【註 8】專業的實務議題有關於：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 行銷與作品的推廣</li> <li>● 合作之需求</li> <li>● 需要深入之研究與發展的時間</li> <li>● 新的機會</li> </ul>
--	---